

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΤΗΙ ΑΓΙΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗΙ ΕΣΠΕΡΑΣ

Δόξα σοι ό Θεός ήμῶν, δόξα σοι. Βασιλεῦ οὐρανίε. Ο Αναγνώστης τὸ Τρισάγιον. Ο Ιερεύς Ὄτι σοῦ ἐστίν. Ο Αναγνώστης· Κύριε ἐλέησον (ιβ'). Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ τοὺς ψαλμούς: Ἐπακούσαι σου Κύριος... (ἀργῶς καὶ μετὰ μέλους). Εἶτα τὸ Τρισάγιον, τὰ τροπάρια Σῶσον Κύριε κ.λ.π. Ο Ἐξάψαλμος. Εἶτα, Συναπτὴ μεγάλη, καὶ τὰ παρόντα.

Ἄχος ἔπειτα Νηστεία

Στίχος α: Ἐκ νυκτός ὀρθρίζει το πνεῦμα μου προς σε, ο Θεός, διότι φῶς τά προστάγματά σου ἐπί τῆς γῆς.

Ἄχος ἔπειτα Νηστεία

Ἄχος ἔπειτα Νηστεία

Ἄχος ἔπειτα Νηστεία

Στίχος β': Δικαιοσύνην μάθετε οἱ ενοικοῦντες επί τῆς γῆς.

Στίχος γ': Ζῆλος λήψεται λαόν απαίδευτον καὶ νῦν πῦρ τούς υπεναντίους ἔδεται.

Στίχος δ': Πρόσθες αὐτοῖς κακά Κύριε πρόσθες αὐτοῖς κακά τοῖς ἐνδόξοις τῆς γῆς.

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ

Ἄχος ἔπειτα Νηστεία

Ἄχος ἔπειτα Νηστεία

Ἄχος ἔπειτα Νηστεία

α με ε ε ε ε ε νον φευ γε ε ε α α κο ο ο
 ο ο βε ε ε ε ε ε στο ο ο ο ον ψυ ν ν ν ν
 υ χην την Δι ι ι ι δα α σκα α α α λω ω τοι α
 α α α αυ τα α το ολ μη η σα α τολ μη η σα α σα
 α α α ανο πε ε βι παν τα α α ας α α α α α γα α
 θο ο ο ος Δι Κυ βι ι ε ε δο ο ξα α α α σοι
 οι οι οι Δι

(Δις)

Ἐτερον σύντομον

Ο Νη 3 τε οι ε εν δο ξοι Μαθη ται Δι 3 εν τω νι πτη βι του
 Πα Ια 3 Νη δει πνου ε φω ω τι ζον το το τε Ι ου ου δας ο δυσ σε βης
 Ια Δι 3 Πα Ια φι λαρ γν βι αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε το και α νο
 Νη Ια Πα 3 Ια μοις κρι ταις Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δο σι βλε
 Ια Δι 3 Πα 3 Ια ε πε χρη μα των ε ρα στα τον δι α ταν τα α αγ χο νην χρη η

Ia σα με νον φε ευ γε α κο ρε στον ψυ **Nn** χη την Δι δα σκαλω
3 **Pa** τοι οι αν τα το ολ μη σα σαν **Ia** ο πε ρι παν τας α γα θος
M Κυ ρι ε δο ξα **Nn** **M** Σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον Α'. Ο β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι. (ἐαν εἶναι Ἀρχιερεύς, Ἐις πολλά ἔτη Δέσποτα).

Αντίφωνον Α'. Ἡχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\lambda}{\eta}$ $\overset{\lambda}{\eta}$ $\overset{\lambda}{\eta}$

Χορός α.

Nn **A**ρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ ν ρι ι ι
3
3 ου και κα τα του Χρι στου ου ου α α αυ του $\overset{\nu}{\eta}$

Χορός β'.

Nn **A**ρ γον πα ρα νο μον κα τε ε θεν το κατ ε μου **Δι** **3** **Δι** **3** Κυ ρι
Pa ε Κυ ρι ι ε μη η εγ κα τα λι ι ι πη η ης με $\overset{\nu}{\eta}$

Χορός α.

Nn **T**ας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα ρα στησω
3 **3** **3** **3**
3 ω μεν και ως φι λοι αυ του τας ψυ χας η μων θη η
4 **Pa** σωμενδι αυ τον και μη ταις με ρι μναις του βι ου συμ πνι γω **Nn**

ω ω με εν ως ο Ι ι ου ου δας ^ν δι αλλ εν τοις τα
 Δι ^{Nn} Δι Γα Δι ^{Nn} 4
 μει οις η μων κρα ξω ωμεν Πα τερ η μων ο εν τοις ου ρα νοις

α πο του πο νη ρου ου ου ρυ ^ο ν ^ο σαι αι η μας ^ν δι
 α πο του πο νη ρου ου ου ρυ ν σαι αι η μας

Χορός β'.

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω ω νων Α μην ⁴ *

Παρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με και Παρ θε νος
 ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε ³ Θε ο ο ο κε Μα ρι α

Χρι στον τον Θε ον η μων ι κε τεν ε σω θη ναι η μας
 Αντίφωνον Β'. Ἡχος ^λ Πα

Χορός α.

Ε δρα με λε ε γων ο ο ο Ι ου δας τοις πα ρα α νο ο
 μοις γραμ μα τε ε εν σι ³ π ³ τι μοι θε λε τε δου ναι κα γω ν

* Τα Θεοτοκία ψάλλονται σε αργότερο χρόνο όπως επίσης και τα καθίσματα.

ν μιν πα ρα δω ω ω σω ω αν ⁴ τον εν με σω δε των

συμφω νουν των αν τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμ φο νου

ον ου με ε ε νος ⁴ πα καρ δι ο γνω στα φυσαι τωωνψυχω

ω ων η η η μων

Χορός β'.

Πα εν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πεν σω ω μεν ³ **Δ** ω

σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει ει ει πνον ⁴ και

μη κτη σω με θα φι λαρ γν ρι ι αν ως ο ο ο Ι ον

δας ^Δ ι να παν το τε με τα Χρι στου του Θε ου ου ε σω ω ω με

ε ε θα

Χορός α.

Κε ρι ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα ³ ³ ³

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην ⁴

Κε 3 3 3 **Ια**
Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α παν τος
ως φι λαν θρω πος μη δι α λι πης δυ ν σω πουσαι να κιν δυ
Ια
η νων ρυ ση τους εις σε ε κα τα φευ γο ον τα ας
Αντίφωνον Γ' Ἡχος Δι

Χορός β'.

Δι 3 3 3 **3**
Δ ι α Λα ζα ρου την ε γερ σιν Κυ ρι ε το Ω σαν να
σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε βραι αι ων φι λα α αν
Ια 4 **Δι** **Ια**
η θρω ω πε ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας
ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Χορός α.

Δι **Μ** 3 **Δι** 3
Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ος τοις Μα θη ταις σου
προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ων πα ρα δω ω ω ση η η
Ια 4 **Δι** **Ια** **Δι**
με ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη
η θη συ νι ε ε ε ναι

Хорός β'.

Δι

3

Ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ε ο πα ρα
 δι δον ους σε τι ι ις ε ε ε στι του ου τον δι
 α του α α αρ τον υ πε ε ε δει ει ει ξας ο δε
 Γα πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι
 ε ε ε ναι

Хорός α.

Δι

3

Ε ις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ε και εις
 φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου δαι αι οι οι α πο κτη η
 η ναι αι αι σε ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου
 δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Хорός β'.

Δι

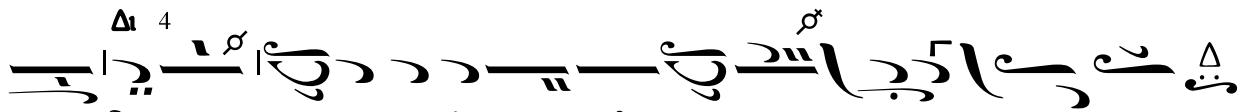
Μ

Δι

3

3

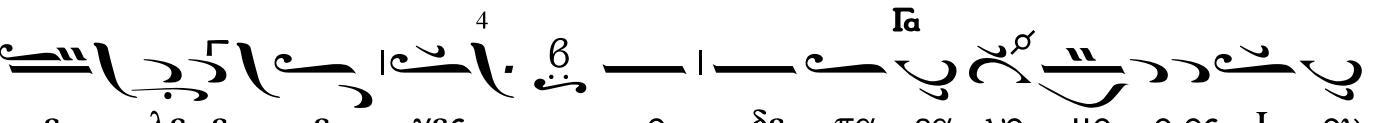
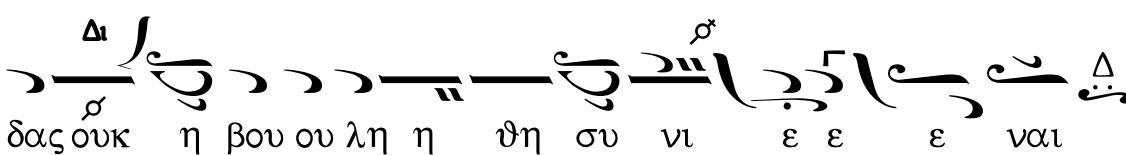
Ε ν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος τοις Μα θη ταις
 σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι ει ει τε ε ωσ περ ει ει ει
 δε ε ε τε ο δε πα ρα α νο μος Ι ου ου ου

Δι 4

 ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Χορός α.

Δι

 ρη γο ρει τε και προ σεν χε ε σθε ι να μη η πει ει ει ρα
 Μ Δι 4

 σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο Θε ο ο ος η μων ε ε

 ε λε ε ε γες ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου

 δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

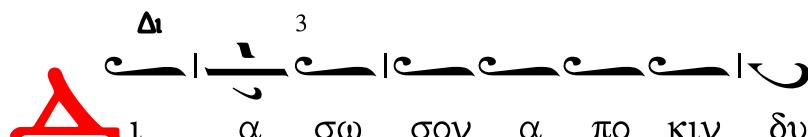
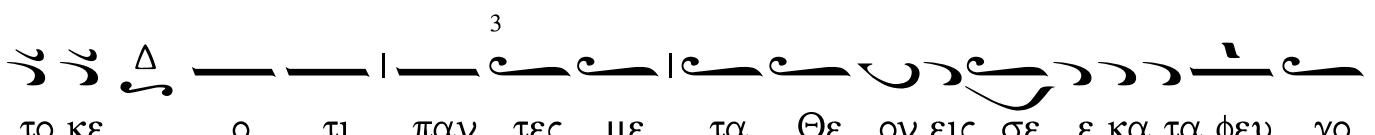
Χορός β'.

Δι 3

 Α ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 Δι 4

 τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

 νων Α μην

Δι 3

 Α ι α σω σον α πο κιν δυνων τους δου ου λους σου Θε ο
 Δι 3

 το κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε ε κα τα φευ γο

 μεν ως αρ ρη κτον τει ει χος και προ στα σι α

Κάθισμα Ἡχος Λ. Γα

Χορός α.

Ια Νη Ια
Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τα ας δι α τρε ε φων ^Δ και
 την σκη η ψιν της προδο σι ι ας γι νω ω σκων ³ εν αν τη τον Ι
 ου δαν δι η λεγ ξας α δι ορθω τον μεν τον τον ε πι στα με νος γνω
 Νη Ια Νη
 ρι ι σαι δε πα σι βου λο μενος ο τι θε λων πα ρε δο ο
 θης ³ ι να κοσμον αρ πα α σης του αλ λο τρι ι ου Μα κρο ο
 θυ με δο ξα ³ σοι οι οι

Εὐαγγέλιον Β'. Ο ά χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Αντίφωνον Δ' Ἡχος ^λ ^φ Πα

Χορός β'.

Πα ³ Κε ³
Сη με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει τον Δι δα
 σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ον δι ι α α α α α βο ο
 ο λον ³ π ³ Κε ³ Κε ³
 εκ πι πτει τον φω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε ε νος ^π ^φ

πως γαρ η δυ ν να το ο βλε ε ε πειν 3 ο τον φω στη ρα πω ω
Πα
 λη η η σας τρι α α α κο ον τα α αρ γν ρι ι ι ων π
Κε
 αλλ η μιν α νε τει ει λεν ο πα θων υ περ του κο ο ο σμου προς
Πα
 ον βο ο ο η η σω μεν 3 ο πα θων και συμ πα θων ανθρω
Πα
 ω ποις δο ο ξα σοι π

Χορός ά.

Πα 3
C η με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται θε ο σε
Πα 3
 βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του ουχα α ρι ι ι ι ι σμα α
Πα 4
 α τος π **Κε** 4 **Πα** 3
 υ παρ χω ων μα α θη η τη η η ης γι ι ι
Πα 4
 νε ται αι προ δο ο ο της π **Πα** 3
 εν η θει φι λι κω ω ω δο
Πα 3
 ο λον υ ν πο κρυ υ π **Πα** 3
 πτει και προ τι μα ται
Πα 3
 α φρο νως της του π **Πα** 4
 Δε σπο ο του α α γα α α πης 3 **Πα** 3
 τρι α κον
Πα
 τα αρ γν ρι ι α α ο δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι

ι ου πα α ρα νο ο ο μου ³ π **κε** η μεις δε ε χον τες σω
πα τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο ³ ξα α σω μεν
πα ³ Ηχος ^φ **πα**

Xooóς β'.

Χορός ἀ.

Πα
Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν τα χου ο τι
ε κυ ησας σαρ κι τον των ο λων ποι η την Θε ο το κε Μα
ρι α Πα νυ μνη τε και α πει ρο γα με
Αντίφωνον Ε' Ἡχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\infty}{\pi}$ Πα

Χορός β'.

Πα
Ο μα θη της του ου ου Δι ι ι δα σκα α α λου συ
νε φω ω ω νει τη ην τι μην και τρι α κου τα αρ
γν ρι ι ι οις πε πρα κε ε ε τον Κυ ν υ ρι ι ι ον
Nn **Zω** **Πα** φι λη μα τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δου ους αν τον τοις
α νο ο μοι οις εις θα α α να α α τον

Χορός α.

Πα
Cη με ρον ε λε γεν ο κτι στης ου ρα νου ου και γης
τοις ε αν τον ου ου μα α θη ταις ηγ γι κε ε εν η
ω ω ω ρα και ε φθα σεν Ι ου ου δα ας ο ο πα ρα δι δου

ους με μη τις με αρ νη ση ται βλε πων με ε εν τωω
 ω Σταυ ρω εν με σω δυ ν ν ο ο λη στων πα σχω
 ω γαρ ως αν θρω ω πος και σω ζω ως φι λα α αν
 θρω ω ω πος τους εις ε με ε ε πι στε ε εν ο ο

ον τας

Χορός β'.

Κε
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 Ια
 τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Κε
 Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βου σα και τε κου
 Ια
 ου ου σα τον κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ζε τους
 σε ε με γα λν νο ον τα ας

Αντίφωνον ΣΤ' Ἡχος  Γα

Χορός α.

 **Ια** 3 **Nn** **Γ** **Δι**
 η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας πα ρα δου ου ναι
Ια 3 **Γ** **Nn** **Δι**
 τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα του κο ο
Πα **M** **Ια**
 σμου τον εκ πεν τε α αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση
Πα **Nn**
 με ρον ο α νο μος αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της γε
Ια **Δι**
 νο με νος Δε σπο την πα ρε δω κεν αρ γυ ρι ω πε πρα α και τον
Ια
 **Γ**
 μα να χορ τα σαν τα τον α αν θρω πον

Χορός β'.

Nn **Γ** **Δι**
 η η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου δαι οι τον
Ια **Nn** **Γ**
 Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την θα α λασ σαν ρα α βδω
Πα **M** **Ια**
 και δι α γα γο ον τα αν τον ους εν ε ρη η μω ση με ρον τη
Nn **Γ**
 **Ια**
 Λογ χη την πλευ ραν αν τον ε κεν τη σαν τον πλη γαις μα στι
Πα **Nn** **Δι**
 ξαντος υ περ αν τον την Αι γυ πτον και χο λην ε πο τι ισαν τον μα

Ια
να τρο φην αν τοις ομ βρη η σαν τα

Χορός α.

Ια
Κ ν βι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον πα ρα γε
νο με νος ε βο ο ας τοις μα θη ται αις σου καν μι αν
ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α γρυ πνη σαι μετ ε μου πως ε πηγ γει λα
σθε α πο θνη σκειν δι ε με καν τον Ι ου δαν θε α σα σθε
πως ου κα θε εν δει αλλ α σπου δα α ζει προ δου ναι με τοις
πα ρα νο ο μοις ε γει ρε σθε προ σεν ξα σθε μη
τις με αρ νη ση τε βλε πων με εν τω Σταυ ρω μα κρο θν με δο
ο ξα σοι

Χορός β'.

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω
ω νων Α μην

Ια αι **Nn** ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν ου ρα νοις χω
Ια **Nn** **Πα**
Ια ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε Παρ θε νε των προ φη των το κη ρυγμα
Nn
Πα δι η ης η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη
Ια
τηρ Χρι στου ου του Θε ου

Κάθισμα. Ἡχος ὁ αὐτὸς

Χορός ἀ.

Ια **3** **Nn** **Ια**
Π οι ος σε τρο ο πος Ι ου δα προ δο την του Σω τη ρος ειρ γα
Nn **Πα** **Nn**
σα το μη του χο ρου σε των Α πο στο λων ε χω ρη σε μη η του
Ια **Nn**
χα ρι σμα τος των ι α μα των ε στε ρη σε μη συν δει πνη η σας ε
3 **3** **Ια** **Nn**
κει ει νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το μη των αλ λων νι ι
M **Ια**
ψας τους πο ο δας τους σου ους υ πε ρει ει δεν ω πο σων α γα
M **Nn** **M** **Ια** **3** **Πα** **Nn**
θω ων α μνη μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα
Ια
ρι στος στη λι τε ευ ε ται γνω ω μη αυ του δε η α νει κα
Δι
στος μα κρο ψυ μι α κη ρυ τε ται και το με γα ε λε ο ο ο ος

Εὐαγγέλιον Γ'. Ο β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ἄντιφωνον Ζ' Ἡχος π. Νη

Χορός α.

3

Τοις συλ λα βουσι σε πα ρα α νο ο μοις α νε χο με νος
ου τος ε βο ας Κυ υ υ ρι ι ι ε ει και ε πα
τα ξα τε τον ποι οι με ε να και δι ε σκορ πι σατε τα δω δε κα
προ βα α τα α τους μα ϑη η τα ας μου η δυ να μην
πλειους η δω δε κα λε γε ε ω ω ω νας πα α ρα α στη η η
σαι α αγ γε ε ε λων αλ λα μα α κρο ϑυ μω ι
ι να πλη ρω ϑη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των προ ο
φη τω ω ων μου α δη η λα α και κρυ φι α α ι Νη Κυ
ρι ε δο ο ο ξα α α σοι

Χορός β'.

Nn
Τ ρι τον αρ νη σα μενος ο ο Πε ε ε τρος εν θε ως το ρη η
θε εν αν τω ω συ νη η η κε 4 αλ λα προ ση

Δι 3
 γα γε σοι δα κρυ α με τα α νοι οι οι ας ο Θε ος
 Πα Νη
 ι λα α σθη τι μοι και σω ω ω σο ο ον με ν
 ρ

Χορός α.

Δι 3 Νη 3
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 3 3 3
 τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω ω νων Α μην ν

Νη
 Ω ι πυ υ λην ου ρα νι ον και Πα ρα δει σον τερπνον
 4 3
 και φω τος α α ι δι ι ι ου νε φε ε λην υ παρ χου
 σαν την α γι ι αν Παρ θε νον ν μνη η η η σω μεν α παντες
 ν

λε γον τες το χαι ρε αυ τη ν

Αντίφωνον Η' Ἡχος Δι

Χορός β'.

Δι
 Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πα ρα του Σω τη ρος
 3 3
 η μων ου νο μον ε ξε θε εν το και των Προ φη τω ω ων

γον και λν τρω τη ην των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Xooós á.

Δι ταυ ρω θη τω ε κρα α ζον οι των σων χα ρι σμα των α ει ει

Β8 Μ Δι 3
ε ε εν τρυ φω ων τες και κα κουργον αν τευ ε ερ γε ε ε του

Μ ΒΘ Δι
η τουν το λα βειν οι των δι και αι αι ων φο ο νε ευ ται αι ε

ει ⁴ αν ⁶ πα ^{Δι} θει ειν θε ³ ε ³ λων ^{και} σω σαι ^η

μα ας ως φι ι λα α αν θρω ω ω πος

Χορός β'.

τι ⁴ καὶ ⁵ νῦν ³ καὶ α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἱ ω ναὶ τῶν αἱ ω

נָאָן אַמְּנָנָה

Δι 3
Ο τι ουκ ε ε χο μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ λα
 η μω ων α μαρ τη μα τα συ τον εκ σου γεν νη θεν τα δυ
 σω πη σον Πα να γι 1 α Παρ θε νε πολ λα γαρ 1 σχυ ει δε η
 σις μη τρος προς ευ με νει αν Δε σπο του μη πα ρι δης α μαρ
 τω λων 1 κε σι 1 ας η παν σε μνος ο τι ε λε η μον ε
Nn ο δ στι και σω ζειν δυ να με νος ο και πα θειν ν περ η μων κα τα δε
 ξα με νος

Αντίφωνον Θ' Ἡχος Γα

Χορός α.

Γα Nn Γα
Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α την τι μην του
 Πα τε τι μη με ε νου ο ον ε τι μη σαν το α πο Υι ω
 ων Ι σρα ηλ π Nn Γα ο
 γρη γο ρει τε και προ σεν χε σθε 1 να μη ει σελ
 θη τε εις πει ρα σμον το μεν Πνευμα προ θυ μον η δε σα αρξ
 α σθε νης δι α του το γρη γο ρει τε
 Nn Γα

Χορός β'.

Ε **Ια** ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην **κι** και εις την δι
Νη ψανμου ε πο τι σαν με ο ο ξος **Πα** **Ια** συ δε Κυ ρι ε α να στη σον
Πα **Ια** με και αν τα πο δω ω σω αυ τοις **Γη**

Χορός α.

Δ **Ια** ο ξα **Πα** τρι και **Υι** ω και **Α** γι ω **Πνευ** μα
τι **κι** και **νυν** και **α** ει ει και εις **Πα** τους αι ω νας
των αι ω νων **Α** μην

Ο **Νη** ι εξ ε θνων **υ** **κι** μνουμενσε **Θε** ο **το** κε **Α** γηνη
τι **Χρι** στοντον **Θε** ο **ον** η μων **ε** τε ε κες **Νη** τον εκ της
τρι **κα** τα ρας τους αν θρω πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κάθισμα Ἡχος $\hat{\pi}$ $\hat{\lambda}$ $\hat{\eta}$ $\hat{\omega}$

Χορός β'.

Ω **Ια** πως Ι ου δας ο πο τε σουουμα θη της **Μ** **Ια** την προ δο
Πα **τρι** **κα** τα α κα τα σου **Γη** **Ια** κα τε φι λη σεν δο λι ως ο
τρι **σι** αν ε με λε τα α κα τα σου **κα** τε φι λη σεν δο λι ως ο

ε πι βου λος και αι α δι κος πο ρεν θεις ει ειπε τοις πα ρα
 νο ο μοις τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω η μιν ε ε κει
 νον τον τον νο μον λν σαν τα και βε βη λουντα το Σαβ βα τον
 μα κρο ων με Κυ ν ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Εὐαγγέλιον Δ'. Ο ά χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Αντίφωνον Γ' Ἡχος Πα

Χορός β'.

α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον γν
 μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και εν σι α γο νι ρα
 πι σμα ε δε ξα α το ν πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο
 δε πα ρα α νο ο μο ο ος λα ος τω Σταυ ρω προ ση λω σαν
 το ο ον Κυ ν ρι ον της δο ο ο ξης το τε το κα τα πε
 ε τα α σμα του Να ου ε ε ε σχι ι ι συη η ο η
 λι ος ε σκο ο ο τα α α α α α σε ν μη φε ρων θε α σα α

Πα

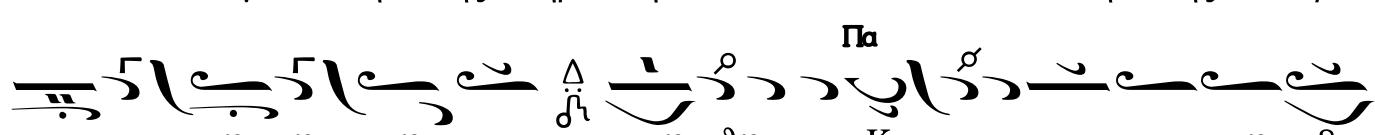
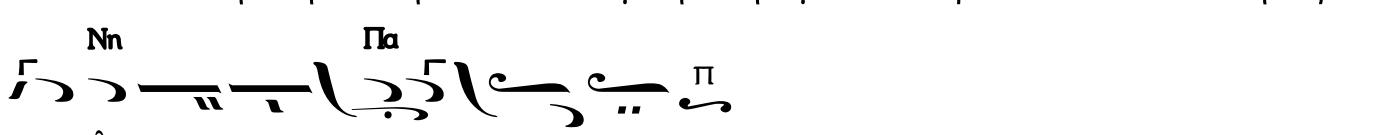
 συμε Θε ο ον ν ν βρι ζο ο ο με ε ε νον ον τρε
Δι

 ε ε μει τα συ νμ πα α αν τα
Πα

Nn
 η σω ω ω μεν

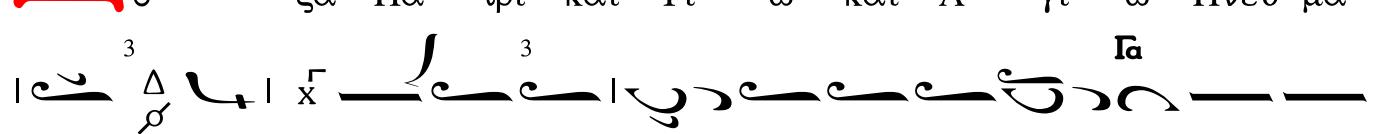
Χορός α.

Πα

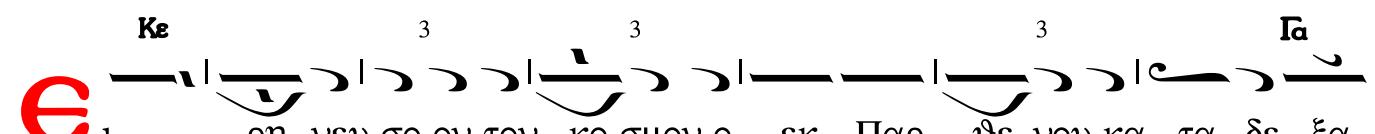
 μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης ε βο
Πα

 ο ο η η η σε μνησθητιμου Κυ ρι ε εν τη βα
Nn
Πα

 α σι λει ει ει α α α σου

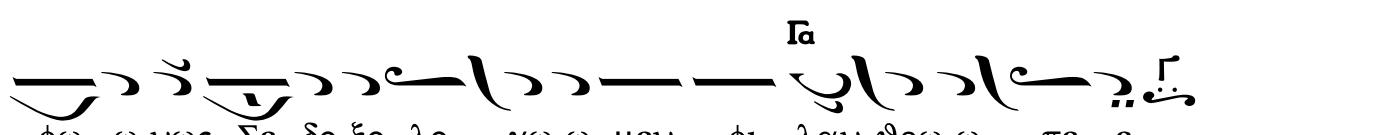
Χορός β'.

Κε

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
Ια

 τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
Πα

 ω νων Α μην

Κε

 ι ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε νου κα τα δε ξα
Ια

 με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο βε σαι ν υ περ δου λων ι να συμ
Ια

 φω ω νως Σε δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρω ω πε ε

Αντίφωνον ΙΑ' Ἡχος λ π Πα

Χορός α.

Πα

ν τι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω α γε

ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυ ρω θη ναι σε κα τε

δι κα α σαν ο ξος και χο λη η ηηνσοι πο τι ι ι ι ι σα

α αν τες αλ λα δως αν τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα ερ γα

αν των ο τι ου συ νη καν την σην συ υγ κα τα α α βα α

α σιν

Χορός β'.

Πα

πι την προ δο σι αν ουκ ηρ κε ε συη η σα α αν

Χρι στε τα α γε ε νη των Ε βραι αι αι ων αλλ ε κι

νουντας κε φα λας α αν των μυ κτη ρι σμον και χλε εν η η ην

προ σα α α γο ο ον τες αλ λα δως αν τοις Κυ ρι

ε κα τα τα ερ γα α α αν των ο τι κε να κα

τα σου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Χορός α.

Πα
O ν δ τε γη η ω ως ε σει ει ει σθη ου τε πε τραι
Δι
ως ερ ρα α γη η η σαν E βραι αι ους ε ε πει
Κε
σαν ου τε του Να ου ου το ο κα τα πε ε ε ε τα α α
σμα ου τε των νε κρων η A να α α στα α α σις
Πα
αλ λα δως αυ τοις Κν ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ
των ο τι κε να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η

η σαν

Χορός β'.

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω Πνευ μα
τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων A μην

Θ ε ον εκ σου σαρκω θεν τα ε γνω μεν Θε ο το ο κε Παρ

Κε 3 3 3 4
 θε νε μο νη α γνη μο νη εν λο ο γη με νη δι ο α
Ια
 παν στως σε ε α νυ μνου ουν τες δο ξα ζο ο με εν
 Αντίφωνον ΙΒ' Ἡχος π **λ** **Νη**

Χορός α.

Νη
Τ α δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις Ι ου ου ου δαι
 αι αι οις λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α α σοι και
 τι ι σοι πα ρη νω ω ω χλη η η σα τους τι φλους σου

ε ε ε φω τι ι σα α τους λε πρου ους σου ου ε ε κα α θα

Δι
 α α ρι ι ι σα **Νη** αν δρα α ο ο ον τα ε πι κλι
 ι ι ι νη ης η νωρ θω σα α α μην λα ο ος

μου τι ε ποι η η σα α α σοι και τι ι μοι αν τα πε ε ε

δω ω ω κας **λ** αν τι του μα αν να χο λην αν

τι ι του ου ν ν δα το ος ο ο ο ξος **λ** αν τι του

α γα α α α αν με Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α

τε ουκ ε τι στε ε γω λοι πον κα λε σωμουτα α ε
 ε ε θνη κα κει ει να α με ε δο ο ξα α α σου ου ου
 σι συν τω Πα τρι και τω Πνε ε εν μα α α τι
 κα γω αν τοις δω ρη σο ο μαι ζω η ηη την αι ω ω
 νι ι ι ον

Χορός β'.

Cη με ρον τον Να ον το κα τα πε τα α σμα εις ε
 λεγ χον ρη γνυ ν ται αι των πα ρα α νο ο μων
 και τας ι δι ας α κτι ι ι να ας ο η λι ο ος κρυ ν ν
 πτει Δε σπο ο την ο ρων Σταυ ρου ου ου με ε ε νον

Χορός α.

Oι νο μο θε ται του Ι σρα ηλ Ι ου δαι οι και Φα
 ρι ι σαι αι αι οι ο χο ρος των Α πο ο στο ο λων βο α α
 α προ ος ν μας ι δε Να ος ι ον υ μεις ε ε ε λν

σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταυ ρω ω ω σα α α

τε ^{Δι} ^ν τα φω ω πα α ρε δω κα τε ε αλλ ε ξου σι α α ε ε

αυ του α α νε ε ε στη ^{Ια} ⁴ ^ν μη πλα να α σθε Ι ι ι

ι δου δαι αι αι ^{Νη} ⁴ οι οι αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα λα ασ

ση η σω ω ω σας και αι αι αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε

ε ψας αυ τος ε στι η ζω η η η και το φως ^{Δι} ⁴

και η η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο ^{Πα}

σμου ^ν ^{δη}

Χορός β'.

Δο ^{3Νη} ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι ³ ^{Δη} και ^χ ³ νν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων Α μην ^ν ^{δη}

Χ αι αι ρε η πν υ λη του Βα σι λε ε ως της ^{Νη} ^{δη} δο ξης

Κάθισμα Ἡχος π λ η ι

Χορός α.

Χορός ἀ.

Το α θροισμα α τω ω ων Ι ι ι ου δαι αι αι ων τω

3 Δι 3 Πα
—| ρι —| θη | τη σα αντο σταυ ρω θη η ναι αι αι σε Κυ υ υ
Πι λα τω η τη σα αντο σταυ ρω θη η ναι αι αι σε Κυ υ υ

3 Πα
—| αι | τι αν γαρ εν σοι οι μη η η εν ρο
ρι ι ι ε αι τι αν γαρ εν σοι οι μη η η εν ρο

3 Δι
—| ο ον τες τον υ θεν θν νον Βα ραβ βαν η λεν θε ε ε
ο ον τες τον υ θεν θν νον Βα ραβ βαν η λεν θε ε ε

3 Πα 3 Δι 4
—| ρω ω ω σαν και σε τον δι καιον κα τε δι ι κα σαν
ρω ω ω σαν και σε τον δι καιον κα τε δι ι κα σαν

3 Πα
—| μι αι φο νι ας εγ κλημα κλη η η ρω σα α α με ε
μι αι φο νι ας εγ κλημα κλη η η ρω σα α α με ε

3
—| ε νοι Αλ λα δος αν τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο
ε νοι Αλ λα δος αν τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο

4 Δι 3 Πα
—| δω ω μα α α αν των ο τι κε να κα τα σου ου ε ε με
δω ω μα α α αν των ο τι κε να κα τα σου ου ε ε με

Νη Πα
—| λε ε ε τη η η σαν
λε ε ε τη η η σαν

Χορός β'.

Πα
—| ν παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και πασα γλωσσα
ν παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και πασα γλωσσα

3 Δι 3 Πα
—| ν μνει Χρι στον Θε ου δν να α μι ι ιν και αι Θε ου ου σο
ν μνει Χρι στον Θε ου δν να α μι ι ιν και αι Θε ου ου σο

3 Πα
—| φι ι ι αν οι ι ε βεις ε ρα α πι σαν και ε
φι ι ι αν οι ι ε βεις ε ρα α πι σαν και ε

3 Δι 3 Πα
—| δω καν α αν τω ω ω χο λην και παν τα πα θειν κα τε δε
δω καν α αν τω ω ω χο λην και παν τα πα θειν κα τε δε

Πα Δι
ε ε ξα α α το σω σαι θε λων ν μας εκ των α νο μι

ω ω ων η η η μων σ τω ι δι ω αι μα τι ω ως φι

Νη Πα
λα α αν θρω ω ω πος

Χορός α.

Κε 3 3 3 3
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην

Κε 3 3 3
Θ ε ο το κε η τε κου σα δι ι α λο γου ν περ λο ο
ο γον τον Κτι στην τον ι δι ον αν τον δυ σω πει σω σαι

τας ψυ χας η η μω ων

Αντίφωνον ΙΔ' Ἡχος π Λη
δη Νη

Χορός β'.

Δι Νη 4
Κ ν ρι ι ε σ ο τον λη στην συ νο δοι πο ο ρον

λα βων δη τον εν αι μα τι χει ει ρας μο λυ ν να α

3

Δι

αν τα και η μας συν αν τω κα α τα α ρι ι ω

4 Πα Nn

μη η η σον ως α γα θο ο ος και φι λα α αν θρω

ν

ω ω πος

Χορός α.

Μ Nn

Μι κραν φω ω νην α φη κε εν ο λη στης εν τω Σταυ

ρω με γα λην πι στην ε ε εν βε εν μι α α ρο

4

πη ε ε σω ω ω θη και πρω τος πα ρα δει σον

3 πν λας α νοι οι ξας ει ει ση η ηλ θεν ο αν τος την με τα νοι

Δι Πα Nn

αν προ σδε ξα με ε νο ος Κυ ν ν ρι ε δο ο ο ξα α α

ν

σοι

Χορός β'.

3 Nn

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

3

τι και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

ν

ω ω νων Α μην

Nn

X αι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κο σμουδε ξα με νη
χαι ρε η τε κου ου σα τον Ποι η την σου και Κυ ρι ον χαι ρε η α
3 3 3 Δι Μ ξι ω θει σα γε νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του Θε ου ου ου ου

Εις τὸ τέλος τοῦ Θεοτοκίου τούτου γίνεται ἡ ἔξοδος τοῦ Σταυροῦ. Εἶτα ψάλλεται τὸ ἐπόμενον ἀντίφωνον δίχορον καὶ ἀργοσυντόμως.

Ἄντιφωνον ΙΕ' Ἡχος $\hat{\pi}$ Πα \bar{x}

Χορός α.

C η με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ λου ο εν
υ ν δα α σι ι ι την γη ην κρε μα α α σας

Χορός β'.

C τε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι τι ι ι ι θε ε ε
ται ο των Αγ γε ε λων Βα α σι λευς

Χορός α.

Y εν δη πορ φυ υ υ ραν πε ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α
κε αλ λων τον ου ρα α νον εν νε ε ε φε ε ε λαι αις

Χορός β'.

P α πι σμα κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ

π
θε ρω ω σας το ον Α δαμ

Χορός α.

Η πολλαρία προσηλωσι φίλι ο Νυμφί ι ι ι
λοι οι οις προ ο ο ση λω ω ω θη

π
ι ο ω ος της Εκ κλη σι ι ι ας

Χορός β'.

Α ογ χη η η ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ο
οι χη η η ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ο

π
ος τη ης Παρ θε ε ε νου

Χορός α.

Π πο σκυ νου με εν σου τα πα α α θη η Χρι στε
δει ει ει ει ξον η η μιν και την εν δο ξο ον σου ον Α να

πα
α α στα α α σιν

Χορός β'.

Πα 3
Μ η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σωμεν και γαρ το Πα σχα
α α η μων 4 ν περ η μων ε τυ ν θη η η Χρι στο ο

π
ος ο ο Θε ος αλλ εκ κα θα ρω μεν ε αν τους

α πο παν το ος μο ο ο λν σμου και ει λι κρι νως δε
 η θω ω ω ω μεν α αν τω α να στα Κυ υ ρι
 ε σω σον η μας ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

Χορός α'.

Πα

Ο Σταυ ρος σον ου Κυ υ ρι ι ε ζω η η
 και Α να α α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω λα ω
 ω ω σον και επ αν τω ω πε ε ε ποι υο ο ο τες
 σε τον σταυρω θεν τα Θε ον η μω ων υ ν μνου μεν ε λε ε η

σο ον η μας

Χορός β'.

Κε

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα
 τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων Α μην

Κε

Ο ρω σα σε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ η σα σα

3

α νε βο ο α τι το ξε νον ο ο ρω μν στη ρι ον Υι ε μου

3

3

Ια

πως ε πι ξυ λου θνη σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χορη

χορη
γε ε

Κάθισμα Ἡχος  Δι

Χορός α.

Μ Δι

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του νο μου τω
ΒΘ 3 **Μ** **Δι** 3
 τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ ση λω θεις και την

3

3

λογ χη κεν τη θεις την α θα να σι αν ε **πη** γα σας αν
 3 3 **Μ** 3 **Ια** **Δι**
 θρω ποις Σω τηρη η μων δο ξα σοι οι οι

Εὐαγγέλιον ΣΤ'. Ο **β'** χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι. Μετὰ τοῦτο ὁ ἀ χορός ἀρχεται τῶν μακαρισμῶν.

Ἡχος  Βου

Χορός α.

Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθης ἐν τῇ βασιλείᾳ σου. Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι ὅτι αὐτῶν ἐστιν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Χορός β'.

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.

Χορός α.

Μακάριοι οἱ προεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.

Μ

ΒΘ

Δ ου α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε γο νεν α

ποι κος δι ι α ξυ λουδε Σταυ ρου ο λη στης Πα ρα δει σον ω κη
 4
 σεν ο με εν γαρ γεν σα με νος εν το λην η θε ε τη σε του
 3 3 3
 ποι η σαντος ο δε ε συ σταυ ρου με νος Θε ον ο μο λο ο
 γη σε του κρυ πτο με νον μνη η συητι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι
 λει α σον

Χορός β'.

Μακάριοι οί πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται.

Μ
 Τ ο ον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω νη σαν το
 α νο μοι και ως πα ρα νο μον αν τον τω Πι λα του βη μα
 3 3
 τι ε στη σαν κραν γα α ζον τες σταυ ρω σον τον εν ε ρη
 μω του ουτους μαν να δο τη σαντα η μει εις δε τον δι και ον λη
 3 3
 στην μι μη σα α με νοι πι στει κραζο μεν μνη η συητι και η μων
 Β8
 Σω τηρ εν τη Βα σι ι λει α σον

Χορός α'.

Μακάριοι οί ἐλεήμονες, ὅτι αύτοὶ ἐλεηθήσονται.

Μ

Β8

Των θε ε ο κτο νων ο ε σμος I ου δαι ων ε θνος το α
νομον προος Πι λα τον εμ μα νως α να κραζων ε ε λε γε σταυ
ρω σον Χρι στο ον τον α νευ θν νον Βαρ ρα βαν δε μα αλ λον
ον τοι η τη σαν το η μει ειςδε φθεγ γο με θα λη στου του
εν γνω ω μονος την φω νηνπρος Αυτον μνη η συητι και η μων Σω

τηρ εν τη Βα σι λει α σου

Χορός β'.

Μακάριοι οί καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αύτοὶ τὸν Θεὸν ὄψονται.

Μ

Β8

³

Ηζω ω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη γη α
να βλυ ζουσα την Ε εκ λη σι αν σου Χρι στε ως λο γι κον πο
τι ζει Πα ρα δει σον εν τε εν θεν με ρι ζου σα ως εις αρ
χας εις τε εσ σα ρα Εν αγ γε λι α τον κο ο σμον αρ δευ ου
σα την κτι σιν εν φραι αι νου σα και τα ε θνη πι στως δι δα α

σκουσαπρο σκυν νειν την Βα σι λει αν σου **β χ**

Χορός α.

Μακάριοι οί εἰρηνοποιοί, ὅτι αὐτοὶ υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται.

Μ **Β8** 3

Ε ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα σης την
α φεσιν ε ε κεν τη θηςτηνπλευ ραν ι να κρου νους ζω ης α
να βλυ σης μοι τοις η η λοις προ ση λω σαι ι να κα γω τω
βα α θειτων πα θη μα τωνσου το υ υψος του κρα τους σου πι
στου με νος κρα α ζωσοι ζω ο δο τα Χριστε Δο ο ξα τω Σταυ ρωΣω

τη ηρ και τω πα θει σου **β χ**

Χορός β'.

Μακάριοι οί δεδιωγμένοι ἐνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν ἐστιν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Μ **Β8** 3

C τα αυ ρου με νουσου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε που σα
ε τρεμε τα α θε με λι α της γης δι ε δο νει το φο βω
του κρα τους σου φω στη ηρες ε κρυ πτον το και του Να ου ερ
ρα α γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο μα ξαν και **β χ**

πε τραι ε σχι ισθησανκαι λη στης ο πι στος κραυ γα αζεισοισυνη

μιν Σω τηρ το μνη σθη τι

Χορός α.

Μακάριοι ἔστε, ὅταν ὀνειδήσωσιν ὑμᾶς, καὶ διώξωσι, καὶ εἴπωσι πᾶν πονηρὸν ωῆμα καθ' ἡμῶν, ψευδόμενοι ἔνεκεν ἐμοῦ.

Μ **Β8** 3

Tο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ερ ρη ξας

Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοις νε κροις τον ε κει σε τυ ραν

νον ε δησας ρυ σα α με νος α παν τας εκ δε σμων του Α α

δου τη Α να στασει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι λαν

υρω πε Κυ ν ρι ε και βο ω μεν σοι Μνη η σθη τι και η μων Σω

τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου

Χορός β'.

Χαίρετε καὶ ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.

Μ **Β8** 3

Oυ ν ψω ψεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του λυ σας

την δυ να μιν και ε ε ξα λει ψας ως Θε ος το καθ η μας χει

ρο γρα φον Κυ ρι ε λη στουου την με τα νοι αν και η μιν

3 3
πα ρα α σχου μο νε φι λανιθρωπε τοις πι ι στει λα τρευ ου σι Χρι στε

ο Θε ο ος ημων και βο ω σι σοι Μνη ησθη τι και η μω ωνεν

τη Βα σι ι λει α σου

Χορός α.

Β8
Δ ο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω **δη** και Α γι ω Πνευ

μα τι

Τ ον Πα τε ρα και Υι ον **βχ** και το Πνευμα παν τες το Α γι
3
ον ο ο μο φρο νως οι πι στοι δο ξο λο γειν α ξι ως εν

ξω με θα Μο να α δα Θε ο τη τος **βχ** εν τρι σιν ν πα αρ

χου σαν ν πο στα σε σιν **βχ** α συ υγ χη τον με νου σαν α

πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι τον **βχ** δι ης εκ λυτρου

με θα του πν ρο ος της κο λα σε ως

Χορός β'.

Κ αι νν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων Α μην

Μ Β8 3
Τ ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ρως τε
κου σαν σε και αι Παρ όντε νον α λη όντως και με τα το κον μει
να σαν α φθο ρον αν τη ην σοι προ σα γο μεν εις πρε σβει
αν Δε ε σπο τα πο λυ ε λε ε πται σμα α των συγ χω ρη σιν
δω ρη σα σθε πα αν το τε τοις κραν γαζουσι Μνη ησθητι και η

μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι ι λει α σου

Προκείμενον Ἡχος ὁ αὐτός.

Χορός α.

Β8 3
Δ ι ε με ρι ι ι σαν το τα ι μα τι α μου ε αν
τοις και ε πι τον ι μα τι σμο ον μου ε βα λον κλη
ρον (Δις) Τὸ τέλος τοῦ γ'. κλη η ρο ο ο ον

Εὐαγγέλιον Ζ'. Ο ά χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ο ἀναγνώστης τὸν Ν' Ψαλμόν.

Εὐαγγέλιον Η'. Ο β' χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Εἶτα ἀρχεται ὁ ἀ χορός ψάλλων τὸν κανόνα ἀνὰ δ' τροπάρια.

Ἡχος $\overset{\lambda}{\pi}$ πα Δ

Ωιδὴ Ε'. Ο Εἰρμός.

Χορός α.

Π $\overset{\Delta}{\pi}$ ρος σε ορ θρι 1 ζω τον δι εν σπλαγ χνι 1 1 αν σε αν
3 3 3 4 3
τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α τρε πτως και με χρι πα
3 3
θων α πα θως ν πο κυ ψαν τα Λο γε Θε ου την ει ρη η η
χριστον —— ψιλοτεχνη Δ (Δις)

νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε

Χορός α.

Δι 3 3 3
Δ ο ξα πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
3 3 3 3
Ρ ρος φθεντες πο ο δας και προ κα θαρ θε ε εν τες μν στη
3 3 3 3
ρι ου με θε ε ξει του θει ου νν Χριστε σου οι υ ν πη
3 3 3 3 3
χριστον —— ψιλοτεχνη Δ
ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα προς ο ρος συ νν α νη λθον
3 3 3 3 3
υ μνουν τες σε φι λαν θρω ω πε ε

Χορός β'.

Δι 3 3 3
Κ αι νν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α

μην

ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει ει ει σθαι νυν γαρ ηγ
γι κεν ω ρα λη φθη ναι με ε κταν θη ναι χερ σι ιν α νο μων παν
τες δε σκορ πι σθη σε σθε ε με ε λι πον τες ους συ να α α ξω
κη ρυ ξαι με φι λαν θρω ω πε ε

Ο ά χορός τὸν Είρμόν Πρὸς σὲ ὀρθρίζω...

τὸ τέλος... πα ρα σχον μοι φι λαν θρω πε ε ε

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις «Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεύς...
Τὸ Μηνολόγιον. Εἴτα ἀρχεται ὁ β' χορός ψάλλων τὴν Ή' Ὁιδή.

Ο Είρμος. Ἡχος ὁ αὐτός.

Χορός β'.

τη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι πα ρε ε δειγ
μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρυ ατ το με νον α νο μον συ

νε δρι ον βου λευ ε ται κε να κτει ναι με λε ταν τον ζω ης κρα
τον τα α πα λα μη ον πα σα κτι σις εν λο γει δο ξα ζου σα εις

3
τον ους αι ω νας

(Δις)

Χορός β'.

3 3
Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι
Α πο βλε φα α ρων μα θη ται νυν υ πνον ε ε φης Χρι στε
τι να ξα τε εν προ σεν χη δε γρη γο ρει τε πει ρα σιμωμηπως ο
λυ σθε και μα λι ι στα Σι μων τω κρα ται ω ω γαρ μει ζων πειρα
γνω θι με Πε ε ε τρε ον πα α σα κτι σις εν λο γει δο ξα
ζουσα εις τον ους αι ω νας

Χορός α.

3 3
Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι
Β ε βη λον ε πος τω ων χει λε ων ον πο τε προ η η η σο
ο μαι Δε σπο τα συν σοι θα νουμαι ω ως εν γνωμων καν οι παν τες
αρνη σωνται ε βο η η σε Πετρος σαρξ ου δε αι αι μα ο Πα τηρ
σου α πε κα λυ ψε μοι σε ον πα σα κτι σις εν λο γει δο ξα ζ8

εις του ους αι ω νας

Χορός β'.

Εν λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον

πνε εν μα τον Κυ ρι ον

3

Βα θος σο φι ας θε ii κης και γνω σε ως ου παν ε ξη

ρεν νη σας α βυσσον δε μου των πταισματων ου κα τε λαβες αν θρω

πε ο Κυ ρι i ος ε φη σαρξ ουν υ παρ χωμη καν χω αρ

3

4

3

3

3

νη ση τρι i τον γαρ με ον πα σα κτι σις εν λο γει δο ξαζου σα

3

εις του ους αι ω νας

Χορός α.

Δι 3

3

3

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α

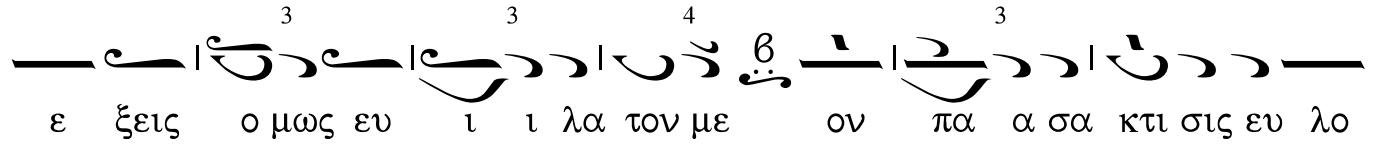
μην

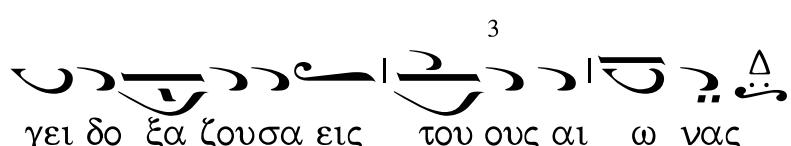
Απα γο ρε εν εις Σι μων Πε ε ε τρε ο περ πειση

τα χος ως ει ρη ται και συ παι δι σκη οι α θατ τον προ σελ

4 4

 θον σαπτοη σει σε ο Κυ ρι ι ος ε φη πι κρως δα κρυ ν σας

3 3 4 3

 ε ξεις ο μως εν ι ι λα τον με ον πα α σα κτι σις εν λο

3

 γει δο ξα ζουσα εις τον ους αι ω νας

Χορός β'.

Δι νου μεν εν λο γου μεν προσκυ νου μεν τον Κυ ρι ον

Ο Είρμος ... Στήλην κακίας

3
 Τὸ τέλος... εις τον ους αι ω ω να α ας

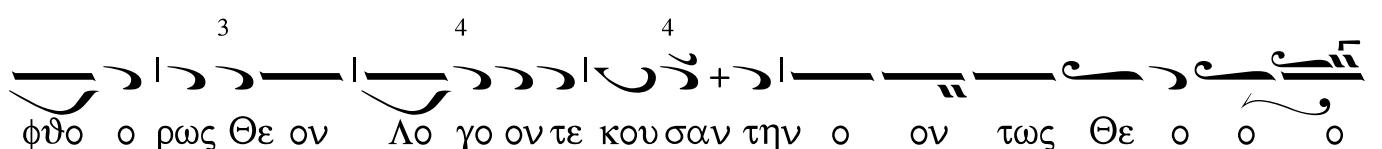
Εἶτα ό Διάκονος: Τὴν Θεοτόκον καὶ ψάλλεται ἡ Θ' Ωιδὴ.

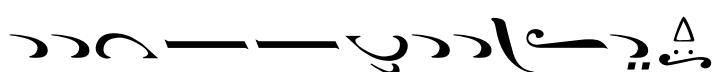
Ο Είρμος. Ήχος ό αυτός.

Χορός α.

Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ και εν δο

ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φειμ την α δι α

3 4 4

 φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κουσαν την ο ον τως Θε ο ο ο



κον σε με γα λν νο ο με εν (Δις)

Χορός β'.

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ο λε θρι ος σπειρα θε ο στυ γων πο νη ρευ ο με νων

θε ο κτο νων συναγω γη ε πεστη η Χρι στεσοι και ως α δι ι κον

ει λκε τον κτι ι στην των α παντωνον με γα λν νο ο με εν

Χορός β'.

Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Ν μον α γνο ου ουν τες οι α σε βεις φω νας Προ φη

των τε με λε των τες δι α κε νης ως προ βα τον ειλ κον σε τον παν

τω ων Δε σποτην α δι κως σφα γι α σαι ον με γα λν νο ο

Λ

με εν

Χορός α'.

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Τ οις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις γραμμα τευ σιν

α ναι ρεισθαι οι ι ε ρεις πα ρε σχο ον πληγεντες αν το φθο νω

ω κα κι ι ι α α τον φυ σει ζω ο δο την ον με γα λν νο

χορός β'

ο με εν

Χορός β'.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων Α
μην

Εκν κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι ε κρο τη σαν Α ναξ
σι α γο να σηνρα πι σμω η ρω τωνσε σου δε ψευδη κα τε εμαρ
τυ ρουν και παν τα υ πο μεινας α παν τας ε σω ω σα ας

Ο ά χορός τὸν Εἰρμόν ... Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβεῖμ...

Τὸ τέλος... το ο κον σε με γα λυ νο με ε εν

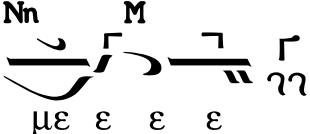
Συναπτή μικρά. Έκφώνησις: "Οτι σὲ αἰνοῦσι.

Ἐξαποστειλάριον

Ηχος Γα

Χορός α.

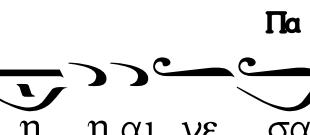
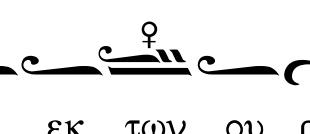
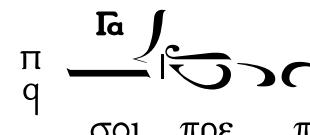
Τον λη στηναυθη με ρο ο ον του Πα ρα δει σου ι ξι
ω σας Κυ υ ρι ε κα με το ξυ λον του ου ου
Στα αυ ρου φω τι σο ον και σω ω σον με ζη
(Τρις)

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου... 

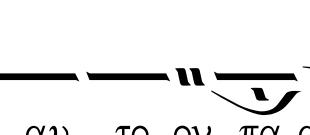
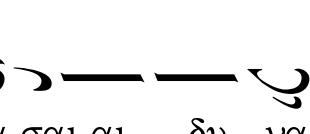
Εὐαγγέλιον Θ'. **Εἶτα ὁ β' χορός:** Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Εἰς τοὺς Αἰνους Ἡχος 

Χορός α.

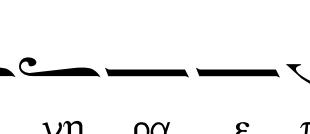
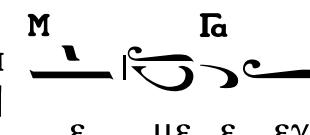
Πα 
Πα 
Πα 

Χορός β'.

Πα 
Πα 

Χορός α.

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐπὶ ταῖς δυναστίαις αὐτοῦ αἰνεῖτε αὐτὸν κατὰ τὸ πλῆθος τῆς μεγαλωσύνης αὐτοῦ.

Πα 
Πα 

τος ζω ης και ω ρηξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον
 ε με ε πι 3 ξυ ν λου ε σταυ ρω σε 3 τον δε Βαρ ρα

βαν η τη η σατο και α πε λυν σε 4 π 3 η ε ξε στη ο ου ρα νο

ος ε πι τον το και ο η λι ος τας α κτι να ας α πε κρυ

ψε συ δε Ι σρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα ρε

δω ω κας α φες αυτοις Πα τερ Α γι ε ου γαρ οι δα σι τι ε

ποι οι η σαν

Χορός β'.

Αίνειτε αύτὸν ἐν ἥχῳ σάλπιγγος· αίνειτε αύτὸν ἐν ψαλτηρίῳ καὶ κιθάρᾳ.

(Τὸ αὐτό.)

Χορός α.

Αίνειτε αύτὸν ἐν τυμπάνῳ καὶ χορῷ· αίνειτε αύτὸν ἐν χορδαῖς καὶ ὄργάνῳ.

Ε καστονμε λος της α γι ας σου σαρ κος α τι μι αν

δι η μας υ πε μει ει νε τας α καν θας η κε φα λη η ο

ψις τα εμ πτυ σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα το

στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην την γε εν σει τα ω

Nn **Ia**
 τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι ας ο νω τος την φραγ γε λω συν
Πα **Nn** **Ia**
 και η χειρτον κα λαμον πι η αι του ο λου σω μα τος εκ τα σεις εν τω
 3 4 3 **Πα**
 Σταυ ρω τα αρ ψρα τους η λους και η πλευ ρα την λο ογ χην
Nn **Ia**
 ο πα ψων υ περ η μων και πα ψων ε λευ ψε ρω σας η μας
 3
 ο συγ κα τα βας η μιν φι λαν ψρω πι αν και α νυ ψω σας η μας

Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας

Χορός β'.

Αίνειτε αύτὸν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις· αίνειτα αύτὸν ἐν κυμβάλοις ἀλλαλαγμοῦ. Πᾶσα πνοὴ αίνεσάτω τὸν Κύριον.

C **Nn** **Ia**
 ταυ ρω ψεν τος σου Χρι στε ε πα σα η κτι σις βλε ε που σα ε
 3
 τρε ε με **Nn** **Ia** **Πα**
 τα ψε με λι α της γης δι ε δο νη ψησαν φο ο
Ia **Nn** **Ia**
 βω του κρατουουςσου σου γαρ υ ψωθεν τος ση με ρον γε νος Ε βραι
 αι ων α πω λε ε το του Να ου το κα τα πε τα σμα δι ερ
 3 **Πα** **Nn** **Ia**
 ρα α γη δι χως τα μνη μει α η νε ω χθη σαν και
 νε κροι εκ των τα φων ε ξα νε στηη σαν **Πα** **Nn**
 E κα τον ταρχος ι δων

το θα αν μα ε φρι ξε πα ρε στω σα δε η Μη τηρ σου ε
Πα **Ια**
 βο ο α θρη νω δου σα γο ε ρως πω ως μη θρη νη σω και τα

 σπλαγχνα μου τυ υ ψω ο ρω σασε γν μνον ως κα τα κρι τον εν
Πα **Ια**
 ξυ υ λω κρε μα με ε νον ο σταυ ρω θεις και τα φεις και α
Νη **Ια**
 να στας εκ νε κρων Κυ υ ρι ε δο ο ξα σοι
Χορός α.

Ἄχος π Πα

Λ **Πα**
 ε Δο ο ο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και αι αι

 Υι ω και Α γι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε ε ε ε ε

Ε **Πα**
 εν μα α α α ια α α α τι

Μ **Πα**
 ξε δυ σα α α α α αν με τα ι μα α τι

 α α α α μου ου και ε νε δυ σα α α α α αν με

Κ **Πα**
 χλα μν υ υ υ δα α κο οκ κι ι ι ι ι ι ι ι

Ι **Πα**
 νην π ι ε θη κανε πι την κε φα λη η η ην μου ου

στε ε φα α α νον εξ α α α καν θων και ε πι την

δε ξι ι α αν μου ου χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α

α α λα α α μου ι να συν τρι ι ι ι ι ψω α αν του ου

ου ου ου ιου ου ου ου ους πα ριανας σκε ε ε ευ η κε

ε ρα με ε ε ε ε ως

Χορός β'.

Πα **K** αι νυ ν νν και αι αι α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α α α μην

Κε **T** ο ον νω ω το ο ον μου ε δω κα α αν εις μα στι

ι ι ι γω ω ω σιν το δε προ ο ο σω πο ο ον μου

ουκ α πε στρα α α α α φη α πο αι σχυ ν υ νη η ης

εμ πτυ ν σμα α α τω ων βη μα τι Πι λα α του ουσ

πα ρε ε ε στην και Σταυ ρον ν πε ε ε μει ει ει νας

δι α την του ου κο ο σμου σω τη ριι ι α α α α αν

Εὐαγγέλιον Ι'. Εἶτα ὁ ἄ χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Σοὶ δόξα πρέπει... (χῦμα) Πληρώσωμεν τὴν ἑωθινὴν... Σὸν γὰρ ἐστι...

Εὐαγγέλιον ΙΑ'. Εἶτα ὁ ἄ χορός: Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι καὶ τὰ ἀπόστιχα.

Εἰς τὸν στίχον Ἡχος $\frac{L}{q}$ Πα χ

Χορός β'.

Πα 3

Π α σα η κτι σις ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω θε ω ρου

ου σα σε εν Σταυρω κρε μα α με νο ο ον Χρι ι

1 στε 4 $\frac{L}{q}$ ο η λι 1 0 0 0 ος ε ε σκο τι 1 1 1

Δι ζε ε ε το ο και γης τα θε με ε λι 1 α συ νε

τα χ ρα α α α α τε ε το χ 4 $\frac{L}{q}$ τα παν τα 3

συ νε ε ε πα α α σχον τω τα πα αν τα α κτι 1 1

σα α αν τι 4 $\frac{L}{q}$ ο ε κου σι ως δι η μας υ υ

πο ο μει ει ει να ας Κν υ ρι 1 1 ε δο ο ο ξα α

α σοι $\frac{L}{q}$

Ἡχος Δι

Χορός α'.

Δι χ ε με ρι σαν το τα 1 μα τι α μου ε αν

τοις και ε πι τον ι μα τι σμονμον ε ε βα λον κλη η

η ρον

Δι α ος δυ σε βη ης και πα ρα α α νο μος ι να

τι με λε τα α α κε ε ε να ι να τι την ζω

Β8 ην των α α πα α αν των θα να α τω ω κα τε δι ι ι κα α α

σε Με ε γα α α θα α αν μα α ο τι ο κτιστησιου κο

Β8 σμουεις χει ρας α νο ο μω ων πα ρα δι ι ι δο ο ο

Δι ται και ε πι ξυ λου α νυ ψου ται ο φι λα α αν

θρω πος ι να τους εν Α δη δε σμωτας ε λευ θε ρω ω σης

Μ κρα α α ζο ο ον τας Μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε

Δι δο ο ο ξα α α σοι

Χορός β'.

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις την δι

ψανμον ε πο τι σα α αν με ο ο ο ξος
Cη με ρον σε θε ω ω ρον ου ου σα η α α με ε εμ
 πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Στα αν ρω λο ο γε ε α ναρ τω ω
 ω με ε ε νον ο δυ ρω με ε νη μη τρω ω ω α
 σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ δι ι ι α αν πι ι
 κρω ως και στε ε να α ζου ου σα ο δυ υ νη ρως
 εκ βα α α θου ους ψυ χης πα ρει ας συν θρι ξι κα
 τα ξε νον σα α α α κα τε τρυ ν υ χε ε ε το
 δι ο και το στη θος τυ πτου ου σα α νε ε κρα γε ε γο ε ρως
 οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε κνο ον οι μοι το φω ω
 ω ως του ου ου κο ο ο σμου ου τι ε δης εξ ο φθααλ μω ωων
 μου ο Α μνος του Θε ου ο οθεναι στρα τι αι των Α σω ω μα
 α α των τρο μω συ νει χο ον το λε ε ε γου ου ου σαι

Α κα τα λη πτε Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Χορός α.

Ο δε Θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων ειρ

γα σα το σω τη ρι αν εν με ε σω της γης

Ε πι ξυ λου βλε που ου σα κρε μα α με ε νον Χρι στε σε τον

παντων κτιστην και θεον η σε α σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα

ε βο ο ο α α πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε μου

ον που το κα λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης σου

ον φε ρω κα ω ο ρα α αν σε α δι ι ι κως σταυρου ον ου με

ε ε νον σπευσον ουν α να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου

την εκ νε κρων τρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α α σιν

Δόξα Ἡχος π  Νη

Χορός β'.

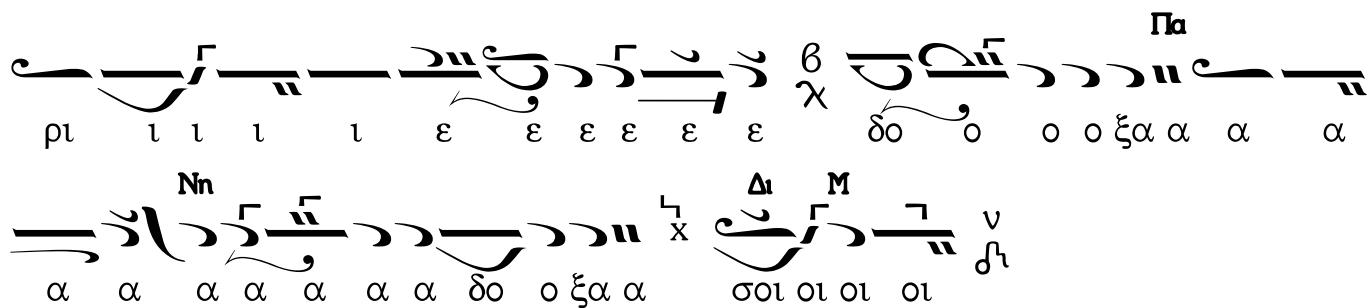
Λ ε  Δι  Πα τρι ι και αι Υι νι ω ω και Α

Nn **Ia** **Δι**
 ρα α σχει ει γει ει ει ει ειν και ου ου θα α α α α α
να α α α α α γα α α α και αι ου ου θα α α α α α
α α να α τον **Φι λα** **α α α α α αν θρω** ω ω ω
ω πε ε ε ε ε **β χ δο ο ο** **ξα α α α α α α**
α δο ο ξα σοι

Χορός α.

K **νν** **υ** **νν** **και** **α α ει ει ει ει ει και αι**
ει εις τους αι ω ω ω ω νας τω ων αι αι ω ω
νω ω ω ων α α α α α γα α α α μην
Η **ηηη** **δηη** **βα α πτε ται αι αι κα α**
α α α α α λα α α μο ος **α α πο ο** **φα α α α α**
α α α σε ε ε α πο φα α σε ως **πα α ρα κρι ι τω**
ω ω ω πα ρα α α κρι τω ω ων α α δι **βα ι ι ι ι ι α**

α δι ι ι ι κων και αι Ι η η η σου ου ου ου
 ου ου ους δι κα α α α α α α ζε ε ε ε δι κα
Πα
 α ζε ε ε ται και κα τα κρι ι ι ι ι νε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ται Στα α α α α αν ρω
Νη
 ω γω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α α α α σχει ει
 ει ει ει ει ει πασχει ει η η κτι ι ι ι ι ι ι ι
Μ
 σις εν Σταυ ρω ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω
 ω ω ω ω γω ω ω ω σατον Κυ ν ρι ι ι ι τον Κυ ν ρι ον
Ια
 αλλ ο ο φυ υ υ υ υ υ αλλ ο φυ υ υ υ υ
Πα
 σει ει γει ει ει ει ει σω ω ω μα α α α α α α ια α
Νη
 α α α α α α α τος δι ι ε ε ε ε δι ε ε με
Δι
 ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α α σχω
Νη
Δι
Νη
Πα
Νη
 ων α α γα α θε ε γε ε ε ε ε Κυ ν υ υ υ υ υ



Εὐαγγέλιον ΙΒ'. Ο ἄ χορός: Δόξα σοι, Κύριε δόξα σοι.

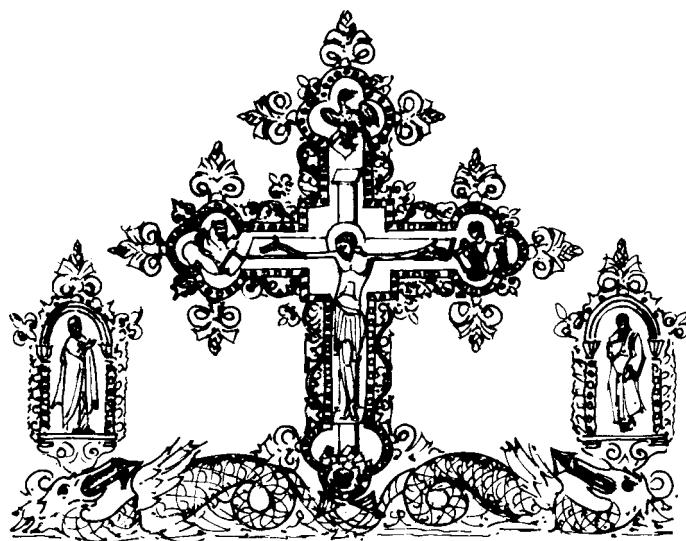
Εἶτα τό, ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι... Τὸ Τρισάγιον καὶ τὸ Ἀπολυτίκιον:

Ἐξηγόρασας ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας τοῦ νόμου, τῷ τιμίῳ σου αἴματι· τῷ Σταυρῷ προσηλωθεὶς καὶ τῇ λόγχῃ κεντηθείς, τὴν ἀθανασίαν ἐπήγασας ἀνθρώποις, Σωτὴρ ἡμῶν, δόξα σοι! (Τοις.)

Ἐκτενής. Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός...

Ἐκφώνησις. Ὅτι ἐλεήμων...

Σοφία. Ο ὁν εὐλογητὸς... καὶ ἀπόλυτος.



ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

1. Πατριαρχική Φόρμιγξ «Μεγάλη Εβδομάς» Κων/νου Πρίγγου (Αθήνα 1969).
2. Επτάτομος Μουσική Κυψέλη Τόμος Β' «Η Αγία και Μεγάλη Εβδομάς» (Θεσσαλονίκη 1989).
3. Μουσική Συλλογή Τόμος Α' Γεωργίου Πρωγάκη (Κων/πολις 1909).

Τέλος και τῷ Θεῷ δόξα.